

**Ementa Curso PPGHS
2025.2**

Religião e Sociedade: as religiões de matriz africana em diálogo entre história e antropologia

Ministrantes:

Giovanna Capponi e Elaine Cristina Ventura Ferreira (pós-doc).

Aula: 1- O que fazer com o negro? As religiões de matrizes africanas e a cultura negra como um problema nacional.

- REIS, João José. A polícia e os candomblés no tempo de Domingos. In: **Domingos Sodré, um sacerdote africano: escravidão, liberdade e candomblé na Bahia do século XIX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, pp. 21- 52.
- ASAD, Talal. **A construção da religião como categoria antropológica**. In: Cadernos de campo, 2010 n. 19, p. 1-384,

Aula: 2- Da degeneração ao sucesso de uma nação mestiça: mestiçagem, identidade nacional em sua historicidade.

- ANDERSON, Benedict. **Imaginar é difícil (porém necessário)**. In: Comunidades Imaginadas. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, pp. 09 – 34.
- SCHWARCZ, Lília Moritz Uma história das “diferenças e desigualdades”: as doutrinas raciais do século XIX. In: **O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 43-66.

Aula: 3- As religiões de matrizes africanas e a construção de um objeto científico: Nina Rodrigues e Arthur Ramos

- SERAFIM, Vanda; ANDRADE, Solange Ramos de. **A importância histórica e historiográfica do discurso de Nina Rodrigues para o estudo das Religiões e Religiosidades**. Diálogos e Saberes, Mandaguari, v. 4, p. 19-88, 2008.
- RAMOS, Arthur. A sobrevivência mítico-religiosa. In: **O folclore negro do Brasil**. São Paulo: Martins Fontes, 2007, pp. 09-28.
- RAMOS, Arthur. O continente negro. In: **As culturas negras no novo mundo: o negro brasileiro**. São Paulo, 1946, pp. 04 -37.

Aula: 4 - Sincretismo, Hibridação, Resistência: a obra do Édison Carneiro.

- CARNEIRO, Édison. A raça negra no Brasil. Religiões negras. O fetichismo gegê-nagô. In: **Religiões negras**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1936, pp.09-56.
- CARNEIRO, Édison. **A Obra do Sincretismo**. In: Candomblés da Bahia. São Paulo: Martins Fontes, 2008, pp. 51-52.
- FERRETI, Sérgio. **Revisão de literatura sobre sincretismo religioso afro-brasileiro**. In: Repensando o sincretismo. São Paulo: Edusp, 2013, pp. 43-8
- FLAKSMAN, Clara. **Enredo de santo e sincretismos no candomblé de Salvador, Bahia**. In: Revista de Antropologia da UFSCar 9 (2), jul./dez. 2017: 153-169.

- CANCLINI, Nestor G. **Culturas Híbridas** (ed. revisada) - Introdução. São Paulo: Edusp, 2006.

Aula 5 - Nagô um rito nacional redes intelectuais tecidas de cima para baixo e de baixo para cima.

- DANTAS, Beatriz Góis. O Nagô fala de si. In: **Vovó nagô e papai branco usos e abusos da África no Brasil**. Rio de Janeiro: Graal, 1988, pp. 38-66.
- VENTURA, Elaine. **Poder e narrativas: as abordagens intelectuais acerca do candomblé nagô e as formas de apropriações religiosas década (1930)**. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- CAPONE, Stefania. **A busca da África no Candomblé: tradição e poder no Brasil. (Introdução)** 2018 Pallas Editora.

Aula: 6- Folclore, imaginário nacional e problemáticas em torno de um conceito.

- CARNEIRO, Édison. O folclore do negro. In: **A Sabedoria Popular**. São Paulo: Martins Fontes, 2008, pp. 46-78
- FERREIRA, Elaine Cristina Ventura. **A Unesco e a salvaguarda do folclore no Brasil. Capítulo 1**. In: Folclore e Museu: a cultura negra no imaginário de um projeto nacional mestiço brasileiro (1947-1982). Tese de Doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, 2020.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros. **Entendendo o Folclore e a Cultura Popular**. Rio de Janeiro, 2002. Texto produzido especialmente para o Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.
- MENEZES, Renata de Castro. **As muitas vidas de um chapéu de carnaval**. In: Mana 30(2). 2024

Aula: 7 - Direitos Humanos e questão racial: o pós-guerra e as ações de intelectualidades negras: Édison Carneiro, Abdias do Nascimento e Guerreiro Ramos no Primeiro Congresso Nacional do Negro (1949).

- HUNT, Lynn. **A invenção dos direitos humanos uma história**. São Paulo: Cia das Letras, 2009, pp. 229-236.
- MAIO, Marcos Chor. **O projeto Unesco e a agenda das Ciências Sociais no Brasil dos anos 40 e 50**. Revista Brasileira de Ciências Sociais, [s. l.], v. 14, n. 41, n.p., out. 1999.
- MAIO, Marcos Chor. **Guerreiro Ramos interpela a Unesco: ciências Sociais, militância e antirracismo**. Caderno CRH, Salvador, v.2, n73, p.77-89. Jan/Abr. 2015.

Aula: 8: A questão racial no regime militar, a cultura negra no imaginário de um projeto nacional mestiço dos folcloristas.

- FERREIRA, Elaine Cristina Ventura. **Da Imaginação a criação de um Museu de Folclore na Guanabara**. In: Folclore e Museu: a cultura negra no imaginário de um projeto nacional mestiço brasileiro (1947-1982). Tese de Doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, 2020.
- FERREIRA, Elaine Cristina Ventura. **O silêncio dos conflitos étnico-raciais no Museu de Folclore Édison Carneiro**. In: Folclore e Museu: a cultura negra no imaginário de um projeto nacional mestiço brasileiro (1947-1982). Tese de Doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, 2020.

- Sansi-Roca, Roger. **A vida oculta das pedras: historicidade e materialidade dos objetos no candomblé**, em J. R. Santos Gonçalves et al. (org) *A alma das coisas: patrimônio, materialidade e ressonância*. Mauad Faperj, 2013. p. 105 – 122.

Aula: 9- Por uma identidade étnica! As demandas do Movimento Negro Unificado a partir de (1978).

- ALBERTO, Paulina. **Descolonização do Rio de Janeiro, Salvador e São Paulo, 1964-1985**. In: Termos de Inclusão intelectuais negros brasileiros no século XX. São Paulo: Unicamp, 2020 pp. 337-397.
- VENTURA, Elaine. Representações da África na Escrita da História do Folclore Brasileiro: Imaginários Sociais em Perspectivas nos Tempos Autoritários (1964-1985). 2024. In: Afros e Amazônicos, n7 v. 1.
- VENTURA, Elaine. **Folclore e cultura negra: a história de um conceito em disputa e a construção da brasilidade (1947 – 1983)**. Texto ainda não publicado.
- NASCIMENTO, Abdias do. **Sincretismo ou folclorização?** In: O genocídio do negro brasileiro. São Paulo: Perspectivas, 2016, pp. XI.
- GONZALEZ, Lélia. **Efeitos lingüísticos e políticos da exploração da mulher**. In: Por um feminismo Latino Americano. LIMA, Márcia. RIOS, Flávia. (orgs). Rio de Janeiro: Zahar, 2020, pp. 09- 48.

AULA 10: Religião, identidade e experiência nos estudos pós-coloniais

- GILROY, Paul. Capítulo 1. In: **O Atlântico Negro**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2019, pp. 09-27.
- HALL, Stuart. Quando foi o pós-colonial? Pensando no limite. In: **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. UFMG Editora, Belo Horizonte, 2003.
- APPIAH, Kwame Anthony. Velhos deuses, novos mundos. In: **Na casa do meu pai: a África na filosofia da cultura**. 2014, Contraponto Editora.

Aula: 11: Além da etnicidade e da nação: expansão e transnacionalização das religiões afro-brasileiras

- CAPPONI, Giovanna. The Garden and the Market: human-environment relations and collective imaginary in Afro-Brazilian Candomblé between Italy and Brazil. **Studia Religiosa** 51 (3) 2018, s. 165–178
- CAPPONI, Giovanna. Comparative ethnographies of Candomblé rituals in Italy and in Brazil. **Antropolítica**, Niterói, n. 48. 2020
- BAHIA, Joana. Europa “underground”1: enverdecimento do ser, Reforma da Vida, bruxarias e outros modos de pensar o espiritual. **Antropolítica**, n. 48, Niterói, p.142-167, 1. quadr. 2020
- ROCHA, Cristina e VÁSQUEZ, Manuel A. O Brasil na nova cartografia global da religião. **Religião e Sociedade**, Rio de Janeiro, v. 34, n. 1, p. 13-37, 2014.

Avaliação: Elaboração de um artigo contemplando um diálogo entre o seu objeto de pesquisa com a bibliografia e/ou fontes primárias usadas no curso.