

**EMENTA DE DISCIPLINA / ATIVIDADE OBRIGATÓRIA**

UNIDADE ACADÊMICA FFP - IFCH	DEPARTAMENTO Departamento de Ciências Humanas – Departamento de História		
NOME DA DISCIPLINA Narrativa, Imagem e a Construção do Fato Histórico	() OBRIGATÓRIA (x) ELETIVA		
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/LINHA DE PESQUISA	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA E CRÉDITO		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
	TOTAL	60	4
	() Disciplina do curso de Mestrado Acadêmico (x) Disciplina do curso de Mestrado Profissional () Disciplina do curso de Doutorado () Disciplina do curso de Doutorado Profissional		

EMENTA

Delimitação do campo de sentido de fato histórico: fato como narração, fato como condensação do tempo histórico. Conceituação de narrativa visual e os seus suportes. Mídia e a factualização da história, recursos para uma crítica e metodologias de análise. Estratégias de apresentação do fato histórico por meio de narrativas visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CARDOSO, Ciro & MAUAD, Ana Maria. História e Imagem: o caso da fotografia e do cinema. In: *Domínios da História*. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997, p. 401-417.
- CIAVATTA, Maria. *O Mundo do Trabalho: A Fotografia como Fonte Histórica* (Rio de Janeiro, 1900-1930). Rio de Janeiro: DP&A Editora/FAPERJ, 2002.
- DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*. São Paulo: Editora Papyrus, 2000.
- FERREIRA, Jorge & SOARES, Mariza de Carvalho (org.). *A História vai ao Cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. *Anos 90*, Porto Alegre, UFRGS, 15(28): 151-168, dez. 2008.
- MOCELLIN, Renato. *Cinema e o Ensino de História*. São Paulo: Nova Didática, 2002.