

**EMENTA DE DISCIPLINA / ATIVIDADE OBRIGATÓRIA**

UNIDADE ACADÊMICA FFP - IFCH	DEPARTAMENTO Departamento de Ciências Humanas – Departamento de História		
NOME DA DISCIPLINA Narrativa, Imagem e a Construção do Fato Histórico	( ) OBRIGATÓRIA ( x ) ELETIVA		
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/LINHA DE PESQUISA	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA E CRÉDITO		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	60	4
	PRÁTICA		
	TOTAL	60	4
	( ) Disciplina do curso de Mestrado Acadêmico ( x ) Disciplina do curso de Mestrado Profissional ( ) Disciplina do curso de Doutorado ( ) Disciplina do curso de Doutorado Profissional		

**EMENTA**

Delimitação do campo de sentido de fato histórico: fato como narração, fato como condensação do tempo histórico. Conceituação de narrativa visual e os seus suportes. Mídia e a factualização da história, recursos para uma crítica e metodologias de análise. Estratégias de apresentação do fato histórico por meio de narrativas visuais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CARDOSO, Ciro & MAUAD, Ana Maria. História e Imagem: o caso da fotografia e do cinema. In: *Domínios da História*. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997, p. 401-417.
- CIAVATTA, Maria. *O Mundo do Trabalho: A Fotografia como Fonte Histórica* (Rio de Janeiro, 1900-1930). Rio de Janeiro: DP&A Editora/FAPERJ, 2002.
- DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*. São Paulo: Editora Papyrus, 2000.
- FERREIRA, Jorge & SOARES, Mariza de Carvalho (org.). *A História vai ao Cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. *Anos 90*, Porto Alegre, UFRGS, 15(28): 151-168, dez. 2008.
- MOCELLIN, Renato. *Cinema e o Ensino de História*. São Paulo: Nova Didática, 2002.