

**EMENTA DE DISCIPLINA / ATIVIDADE OBRIGATÓRIA**

UNIDADE ACADÊMICA FFP - IFCH	DEPARTAMENTO Departamento de Ciências Humanas – Departamento de História		
NOME DA DISCIPLINA História do impresso	() OBRIGATÓRIA (x) ELETIVA		
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/LINHA DE PESQUISA Área de Concentração: Ensino de História	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA E CRÉDITO		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	60	40
	PRÁTICA		
	TOTAL	60	40
	() Disciplina do curso de Mestrado Acadêmico () Disciplina do curso de Mestrado Profissional () Disciplina do curso de Doutorado () Disciplina do curso de Doutorado Profissional		

EMENTA

A revolução de Gutenberg. Difusão do impresso. Literatura de rua. Literatura e transmissão de modelos de comportamento. Intermediários. Impresso e revolução. Mundos do texto e mundos do leitor. Leitura e construção de sentido. Historiografia do impresso e da leitura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Márcia (org.). Leitura, História e História da Leitura. Campinas: Mercado Aberto; São Paulo: FAPESP, 1999. BOLLÈME, Geneviève. Les Almanachs populaires aux XVIIe et XVIIIe siècles. Essai d'histoire sociale. Paris: Mouton & Co, 1969. BOLLÈME, Geneviève; ANDRIÈS, Lise. La Bibliothèque bleue: la littérature de colportage. Paris: R. Laffont, 2003. BURKE, Peter. A Escrita da História: novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992. CHARTIER, Roger. Os Desafios da escrita. São Paulo: UNESP, 2002. ___. A História Cultural: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, Lisboa: DIFEL; 1990. ___. Leituras e leitores na França do Antigo Regime. São Paulo: UNESP, 2004. (dir.). Les usages de l'imprimé. Paris: Fayard, 1987. CHARTIER, Roger (org.). Práticas da leitura. São Paulo: Estação Liberdade, 2000. CHARTIER, Roger; CAVALLO, Guglielmo (org.) História da leitura no mundo ocidental. São Paulo: Ática, 1998. 2 vol. CHARTIER, Roger; LUSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.). Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVIe-XIXe siècles. Actes du Colloque des 21-24 avril 1991. Wolfenbüttel; Paris: IMEC/Maison des Sciences de l'Homme, 1996. CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean (dir.). Histoire de l'édition française, tome 1: Le livre conquérant. Du Moyen-Âge au milieu du XVIIe siècle. Paris: Promodis, 1982. DARNTON, Robert. Os Best-sellers proibidos da França pré-revolucionária. São Paulo: Cia. das Letras, 1998. ___. Boemia literária e revolução: o submundo das letras no Antigo Regime. São Paulo: Cia. das Letras, 1997. ___. O Diabo na água benta, ou a arte da calúnia e da difamação de Luís XIV a Napoleão. São Paulo: Cia. das Letras, 2012. ___. O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro: Graal, 1986. ___. O Iluminismo como negócio: história da publicação da Enciclopédia 1775-1800. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

DAVIS, Natalie Z. *Culturas do Povo: sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1990. . *Histórias de perdão e seus narradores na França do século XVI*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001. . —Boundaries and the Sense of Self in Sixteenth-Century France. In: HELLER, T. C. et alii. (ed.). *Reconstructing Individualisms. Autonomy, Individuality, and the Self in Western Thought*. Stanford: Stanford University Press, 1997. GEREMEK, Bronislaw. *Os Filhos de Caim: vagabundos e miseráveis na literatura européia: 1400- 1700*. São Paulo: Cia. das Letras, 1995. EISENSTEIN, Elizabeth L. *The Printing revolution in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University, 2005. ELIAS, Norbert. *O Processo Civilizador*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 2 v. FEBVRE, Lucien; MARTIN, HenriJean. *O Aparecimento do livro*. São Paulo: UNESP, 1992. GARIN, Eugenio (org.). *O Homem Renascentista*. Lisboa: Presença, 1991. GINZBURG, Carlo. *O Fio e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007. . *O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998. GRAFTON, Anthony. *What was History? The Art of History in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. HILL, Christopher. *O Mundo de Ponta Cabeça. Idéias Radicais durante a Revolução Inglesa de 1640*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987. JARDINE, Lisa. *Wordly Goods. A new history of the Renaissance*. New York/London: W. W. Norton, 1996. JOUHAUD, Christian. —Littérature et Histoire: PrésentationII. In : *Annales HSS*, Paris, 49 (2), 1994, p. 271-276. LIEBEL, Silvia. *Les Médées modernes: la cruauté féminine d'après les canards imprimés français (1574-1651)*. Rennes: PUR, 2013. LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. MAN, John. *A Revolução de Gutenberg*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. MANDROU, Robert. *De la culture populaire aux XVIe e XVIIe siècles*. La Bibliothèque bleue de Troyes. Paris: Stock, 1975. MINOIS, Georges. *História do riso e do escárnio*. São Paulo: UNESP, 2003. MUCHEMBLED, Robert. *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XVe-XVIIIe siècle)*. Paris: Flammarion, 1978. . *L'Invention de l'homme moderne: Cultures et sensibilités en France du XVe au XVIIIe siècle*. Paris: Fayard, 1988. WILTENBURG, Joy. *Disorderly Women and Female Power in the Street Literature of Early Modern England and Germany*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1992.