

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Faculdade de Formação de Professores
Programa de Pós-Graduação em História Social

DOCENTE:

Ana Carolina Huguenin

DISCIPLINA:

Tópicos Especiais em Território, Identidades e Representações.
FFP 079107

Ementa: Memória e identidade nacionais: elaboração e representação; Memória e esquecimento: processos de construção individuais e coletivos; O “mundo como representação” e a representação do outro: linguagem, discurso e poder; Modernidade, identidade e representação em W. Benjamin e C. Baudelaire; Trauma, testemunho, subjetividade e (os limites da) representação.

Metodologia:

O curso será desenvolvido remotamente por plataforma a ser definida. As aulas começarão às 09h30min.

Avaliação:

Trabalho monográfico de final de curso.

Programa do curso:

Unidade I: Imaginar e representar a nação: memória e identidade nacionais.

Textos: ANDERSON, Benedict. “Introdução”; “As origens da consciência nacional”; “O anjo da história”; “Memória e esquecimento”. In: *Comunidades Imaginadas. Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Cia das Letras, 2008, pp. 26-46; pp. 71-83; pp. 216-225; pp. 256-280.

ASSMANN, Aleida. *Espaços de recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Ed. Unicamp, 2011, pp. 69-92.

Unidade 2: História, memória e construção de identidades individuais e coletivas.

Textos: POLLAK, Michael. “Memória, esquecimento, silêncio”. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 2, nº 3, 1989.

ASSMANN, Aleida. *Espaços de recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Ed. Unicamp, 2011, pp. 143-158.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Memória, História, Testemunho”. In: BRESCIANI, Stella; NAXARA, Marcia (Org). *Memória e (Res)sentimento. Indagações sobre uma questão sensível*. Campinas, SP: Unicamp, 2004, pp.83-92.

Unidade 3: O “mundo como representação” e a representação do outro: linguagem, discurso e poder.

Textos: CHARTIER, Roger. “O mundo como representação”. *Estudos Avançados*, 11 (5), pp. 173-191, 1991.

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio/ Apicuri, 2016, pp. 17-43; 76-93; 161-174.

SAID, Edward W. *Orientalismo: O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. (Introdução e capítulo 1)

Unidade 4: Modernidade, identidade e representação em W. Benjamin e C. Baudelaire

Textos: BERMAN, M. *Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. (Introdução e capítulo 3.)

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 2010, pp. 09-101)

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. (Prefácio e capítulo 1)

Unidade 5: História, testemunho e [os limites da] representação.

Textos: SELIGMANN-SILVA, Márcio (org). *História, Memória, Literatura. O testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Ed. Unicamp, 2003, (capítulos 1, 13 e 14).

LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005 (Prefácio e capítulo 1).

LEVI, Primo. *Os afogados e os sobreviventes*. São Paulo/Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2016, capítulos 1 e 2.

Bibliografia

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas. Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

HOBBSAWM, Eric e RAGER, Terence. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2020.

ASSMANN, Aleida. *Espaços de recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Ed. Unicamp, 2011.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 2010.

BERMAN, M. *Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

BRESCIANI, Stella; NAXARA, Marcia (Org). *Memória e (Res)sentimento. Indagações sobre uma questão sensível*. Campinas, SP: Unicamp, 2004.

CATROGA, Fernando. *Memória, História, Historiografia*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2015.

CHARTIER, Roger. “O mundo como representação”. *Estudos Avançados*, 11 (5), pp. 173-191, 1991.

_____ *A história cultural. Entre práticas e representações*. Algés: Difel, 2002.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2009.

GINZBURG, Jaime. “Linguagem e trauma na escrita de testemunho”. *Conexão Letras*, n. 3, 2008.

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

_____ *A identidade cultura na pós modernidade*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014

LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas, SP: Unicamp, 2013.

LEVI, Primo. *Os afogados e os sobreviventes*. São Paulo/Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2016.

POLLAK, Michael. “Memória e Identidade Social”. *Revista Estudos Históricos*, v. 5, n. 10, 1992, pp. 200-212.

_____. “Memória, esquecimento, silêncio”. *Revista Estudos Históricos*, v. 2, n. 3, 1989, pp. 3-15.

NORA, Pierre. “Entre Memória e História. A problemática dos lugares”. *Projeto História*, n. 10, dez. 1993.

SAID, Edward W. *Orientalismo: O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org). *História, Memória, Literatura. O testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.

_____. “Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes”. *Projeto História*. São Paulo: n. 30, 2005.